

Rec. Room

EL IRAQI

BAGHDAD COLLEGE YEARBOOK



Graduation

June

1942

Tafayudh Press Baghdad

INDEX

	Page
Account Rendered, Editorial	Jacob Thaddeus '42 1
We Leave	Yves Abboud '42 1
When Fortune Smiles	Marcel Pahlawan '42 2
Class History	Edmond Totounchi '42 3
The Curved Road	Ara Kurkjian '42 4
We, The Youth	Clement Shummas '43 5
Athletics	Ashod Abraham '42 6
Our Lady's Juggler	Aram Seropian '45 7
Whose Last Date is Death	Elwin Kennedy '44 8
Tigris Tangents	Munther Fettah '43 9

IN THIS ISSUE

In "When Fortune Smiles" Marcel Pahlawan has given us an ingenious prophecy of Fifth which, prophecy aside, can stand on its own merits as an interesting story.

In "The Curved Road" Ara Kurkjian gives us a short story with an O. Henry ending.

In "We, the Youth" Clement Shummas outlines the Credo of youth in a way that is a credit to one just completing his first year in English.

"Our Lady's Juggler" is an old story told anew. The boys of Second were given a 'skeleton' of the story and Aram Seropian has made from his skeleton a living moving story.

Elwin Kennedy in his story breaks up the monotony of the desert with a dash of adventure.

EL IRAQI

BAGHDAD COLLEGE YEARBOOK

Published by the Senior Class

Baghdad College, Suleikh, Iraq.

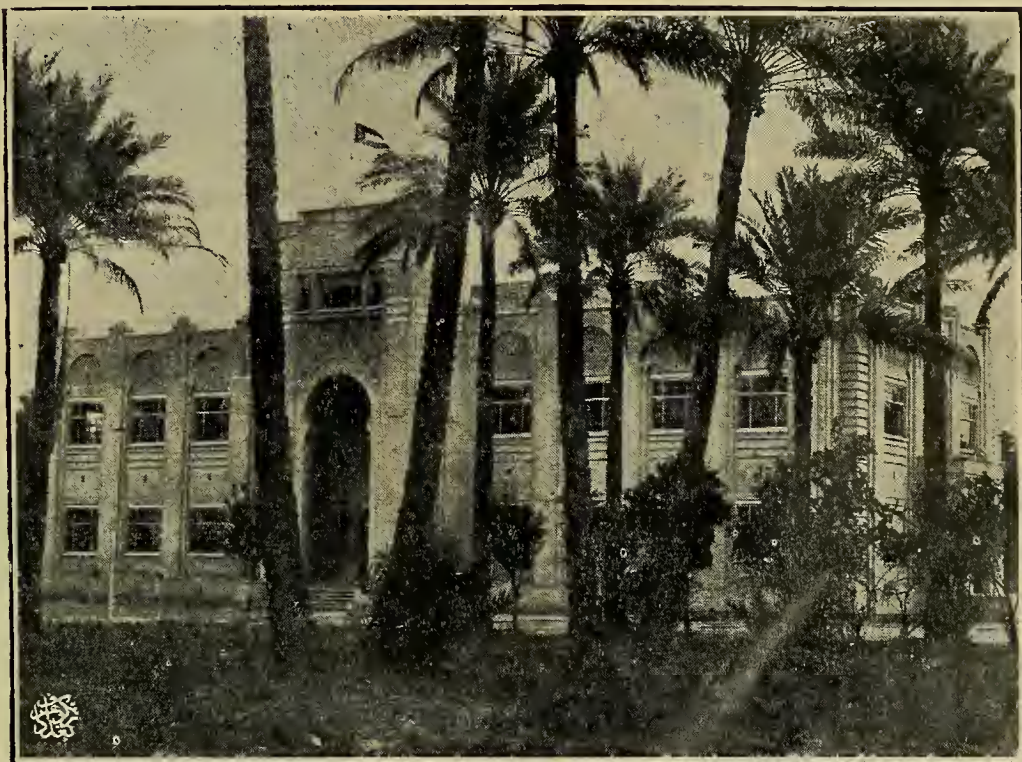
Jacob Thaddeus Editor-in-Chief.

Yves Abboud Business Manager.

Ashod Abraham Ass't. Manager.

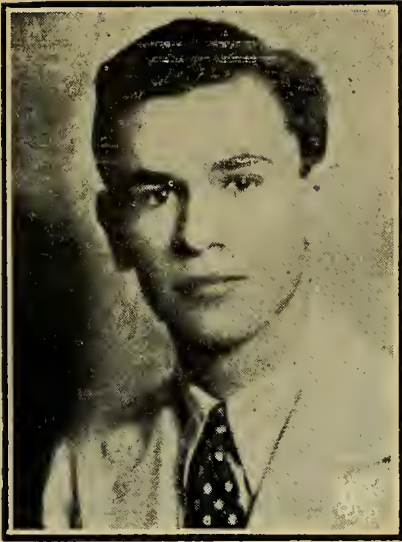


REVEREND FRANCIS B. SARJEANT, S. J.
PRESIDENT



With a shout, with a song
We will cheer the boys along,
Under banners of Green and Maroon !
While we do, while we dare,
Proudly waving everywhere
Are the banners of Green and Maroon !

So it's High, High, High !
Always B. C. High !
Singing our glad merry tune.
And we'll cheer B. C.
On to victory,
Under banners of Green and Maroon !



ALBERTO DEMARCHI

"A certain nervous chap."

Anon.

"The certain man" has puzzled Rev. Fr. Sheehan many a time with his "certain" way of expressing "certain" scientific terms. Life's ambition to become a doctor.

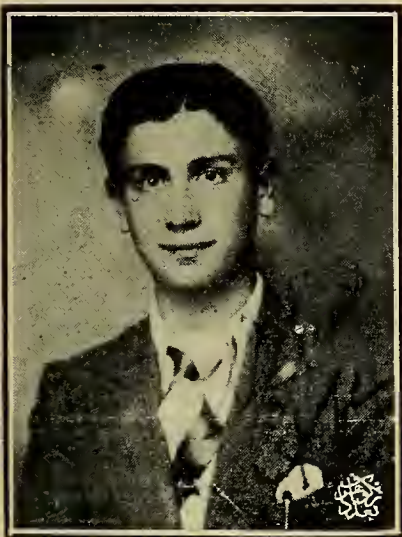


ALEXANDER SARGIS

"He sits high in all the people's heart."

Julius Caesar.

"Alex" is Fifth's pianist and best tap dancer. Also B. C.'s baseball star No. 1. In school his hardest struggle was against the unconquerable habit of missing the school bus.



ALFRED YOHANA

"A kind and generous heart."

Macaulay.

"Basrawi" is the tallest boy in Fifth but not the oldest. He is one of the best physicists of the class. Life's ambition to become an electrical engineer.

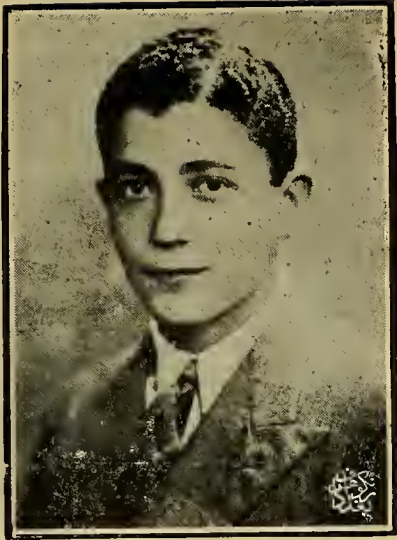


ANWER AZIZ

"I would not lose the pleasure of the eye."

Shakespeare.

"Nuri" would never smile without having his shining pair of spectacles on his nose. He is Fifth's candid camera man but medicine is to be his profession.



ARA KURKJIAN

"Let me have about me men that are fat, sleek-headed men and such as sleep o'nights."

Julius Caesar.

"Chubby" is one of the fattest in the class and the most restless of the lot. He is the class A. No. 1 biologist. Life's ambition to be a doctor.



ASHOD ABRAHAM

"Sport went hand in hand with science."
The Princess.

Class sports captain and best athlete in games and in track events. Champion in handball, baseball, pole-vaulting, etc. His skill, however, does not stop at sports but carries over into the scholastic field also. Life's ambition to become a pilot and break all records.



EDMUND TOTOUCHI

"I found no man but he was true to me."
Shakespeare.

"Eddy" is the secretary of the class and the Sodality. A class leader in physics and mathematics. Also Fifth's best politician. Law is his chosen field of conquest.



FARIS TESSY

"With malice toward none, with charity for all."
Lincoln.

Faris is class treasurer and also master of the Sodality's money box. The most peaceful and easy-going of the group. Life's ambition to become a doctor.



FATHALLA MAGHAK

"His life was a ceaseless protest and his voice was a prophet's cry." W. Phillips.

"Fatty" won great fame among his friends with his endless flow of Arabic proverbs. A sports captain and outstanding member of the Sodality though always a leader of the opposition in its sessions. Bells alone could give end to his arguments.



GILBERT JURGI

"A slumber did my spirit seal." Wordsworth.

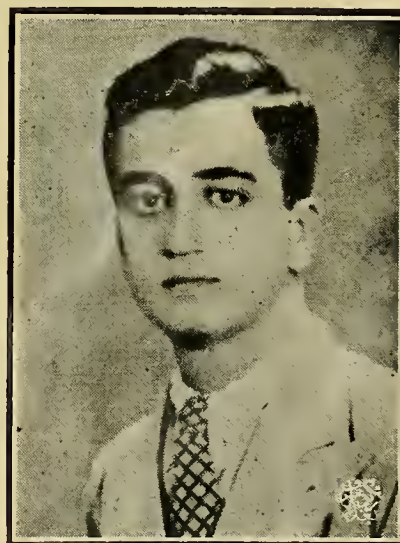
His ambition to become sports captain in Third High won him the nickname "Captain." He is the most gay and talkative fellow in Fifth but his 'sleeping sickness' in class offered a startling contrast to his usual behaviour.



JACOB THADDEUS

"This was the noblest Roman of them all." Julius Caesar.

"Jack" was truly great for his hard study. Nevertheless, poetry was the food of his soul. He has held the class leadership since First High. Now President of Fifth, Editor of El Iraqi. He aims to be a surgeon.



JOSEPH AMIN

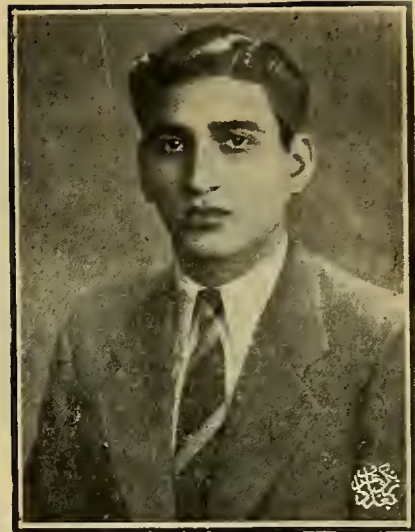
"He is an allegory on the banks of Nile." The Rivals.

"Pony" is a man of great talents. He won fame for his malapropisms in English. In Arabic, however, he is Fifth's best essayist and story-teller. His ambition is to become a great Arabic literateur.



MARCEL PAHLAWAN

"With the most noble blood of all." Julius Caesar.
Fifth's peerless spinner of tales and English literateur. His impulsiveness has won him great notoriety. Vice-President of the class since First High but at present he restricts himself to the Sodality of which he is Prefect.



SASSOON BAHARY

"Da Vincis derive in good time from Dellos."
Browning.

He is Fifth's authority in the Fine Arts, especially Drawing and Music. He draws forth beauty both by the pen and the violin bow. He desires to become an artist, thus carrying on the career modestly begun with the El Iraqi.



SALIH SOUFFAIR

"And all be buried in his gravity." Julius Caesar.
"Sali" is conspicuous for his singularly fast and efficient method of reciting Arabic verse. Had many troubles but accepted them all cheerfully. Life's ambition to become a business man.



YVES ABBOUD

"I am monarch of all I survey." W. Cowper.
'Bonbon' is Vice-President of the class and the Sodality. Thus his voice has weight in the worlds of spirit and of matter. The fattest in the class yet the baby in age. We elect him as the most sociable member of the class. He is our class chemist No. 1 and will continue his studies in order to become an electrical engineer.





Editorial

ACCOUNT RENDERED

by

Jacob Thaddeus '42.

———(o)———

For the last six years "El Iraqi" has been a successful symbol of Baghdad College's literary courses as well as to her literary pioneers who have never hesitated to help their magazine as much as possible. El Iraqi has had a wonderful past which is the pride of every B. C. student.

This year we have tried our best to live up to that bright past and even to add a few laurels to it. First of all we have been able to put out larger issues this year. This of course has given a greater opportunity for the boys to write and see their name in print. Still another achievement of the magazine has been the increased number of illustrations designed by B.C. artists to the especial joy of the smaller boys. Moreover, this year El Iraqi donned a new robe. In our first issue we had a green and maroon cover, while in our second the legendary Arabs with their camels rode away, giving their place to a scene of Baghdad buildings with a shining cross of Faith and Knowledge shining above them.

El Iraqi's final achievement this year has been the printing of this last graduation issue. Two years ago our worthy predecessors took a great step forward printing El Iraqi and there is no doubt that their efforts were successful. We have followed their example and allow us to say humbly that we have added somewhat to their success. We have tried our best to have diverse contributions from every class which will be interesting to our readers.

We have been able to print this issue due to the interest and support of the Fathers, the students, and our many Baghdad friends. To all of these we extend our sincere thanks.

Thus El Iraqi comes to the end of its sixth year with a feeling of achievement. Keeping pace with it, another Fifth High also goes out to the battle field of the world to fight the good fight. We have done our job. We part with sorrow but not with regret. As a token of our gratitude to our Alma Mater, we of Fifth present to Fathers and students this our Graduation Issue and Yearbook.

We Leave

———o———

We, the undersigned, solemnly declare that, after a long, prosperous and happy life, we leave the following possessions of the class for those fortunate ones who follow after us.

WE LEAVE Jacob's great speed and accuracy in Mathematics for Sami Lawrence to imitate in the golden days when he meets Fr. Sheehan.

WE LEAVE Marcel's favorite lucky number (553) for some other Don Juan to make use of in his conquests.

WE LEAVE Sassoon's fine art in making attractive signs and posters to Naim Jamil, our skillful junior artist.

WE LEAVE Anwer's eye-glasses for Harith Ghanima to use in his endeavors to grasp the class leadership from Munther.

WE LEAVE Alex's dancing feet for Jalil Zuhair to imitate and thus improve his lessons to the boarders and we leave his peerless baseball pitching to Joseph Jurgi to enable him to have a better chance in winning next year's league championship from the present Fourth.

WE LEAVE Salih's speed in repeating Arabic poetry to Mr. Mohammed to bestow on whom he will

WE LEAVE Ara's dimpled smile to the beauty queens of Baghdad.

WE LEAVE Ashod's bulging muscles and athletic technique to all future champions of Baghdad College.

WE LEAVE Alfred's ingenuity in solving Physics problems by new methods to Fr. Sheehan to use in some fantastic hour when he gets stuck on a problem.

WE LEAVE Edmond's blushing countenance for Fathallah Loka to display to the giggling girls teasing him about his adventures.

WE LEAVE Faris' seriousness combined with Fathallah's invincible instinct for contradiction to future Leaders of the Opposition.

When Fortune Smiles

A PROPHECY

by

Marcel Pahlawan '42.

"No chance!" murmured Father Abboud, the new rector of Baghdad College, as he flung the papers he was studying hopelessly on the table. For the last three days figures had been haunting him. Baghdad College was under the strain of a severe financial crisis which he had failed to overcome. And besides, his dream of the future, his elaborate prospects, his schemes for the expansion of the College into Baghdad University were all smashed to bits by the cruel blows of circumstances. What could he do to save the situation? He did not know. But an interview with a lawyer might prove useful.

He went to see Mr. Amin, a prominent lawyer. After a long period of patient waiting and of repeated

WE LEAVE Joseph Amin's fifty-fils words for some brilliant Second High student to use in Fr. Mahan's week-end composition.

WE LEAVE Alberto's pleasant smile to Fr. Devenny to award to one who needs it most.

WE LEAVE Captain Gilbert's "sleeping sickness" to the boys of Fourth to use in whatever class they deem it most necessary.

WE LEAVE Yves's cold-bloodedness for John Forage to use as an invincible weapon against his ruthless classmates.

WE LEAVE the combined unequalled intellectual ability of the class for some other bright class who will make B. C. as proud of them as we have made her proud of us.

And finally we leave our sincerest thanks to all the Fathers, wishing from the bottom of our hearts the fulfillment of all their dreams and desires.

Written on this, the Twenty Seventh day of May, in the year of Our Lord, Nineteen Hundred and Forty Two.

Yves Abboud
Vice-President of the Class

apologies by different secretaries to the effect that Mr. Amin was busy, Fr. Abboud was able to see the lawyer. When he came out, however, his face was grim. He had to make some arrangement and make it quickly lest worse things should happen to B. C.

Next Fr. Abboud had an interview with Messrs. Soffer and Bahary, Bankers. He was received with ceremony, listened to and generously given sympathy and encouragement. But the interview ended with a rather cold, courteous remark: "Father, we are really sorry to refuse you a loan, but we are short of money ourselves" — an excuse which they, as well as Fr. Abboud, knew was out of place. For they were successful bankers.

No heart could have been heavier than Fr. Abboud's that afternoon. He saw the powers of disaster creep in, yet he could not ward them off. His meditation, however, was soon interrupted by the announcement of a visitor, that boyish, gossip-loving journalist, Fatty Maghak. Fr. Abboud had a great temptation to throw him out, but after a little consideration received him sternly.

"Why, Father," exclaimed the visitor, "you look twenty years older. What's the matter?"

Fr. Abboud told him. And when Fatty was leaving, he remarked, "Don't you worry, Father. Tomorrow B. C. will be a university."

Of course Fr. Abboud did not take his words too seriously. He knew the speaker too well for that.

The next morning, the "Adventurer", Mr. Maghak's paper, came out with a few extra pages of pictures, sketches and plans of the proposed Baghdad University. And at the end there was elaborate praise for certain contributors.

When Fr. Abboud read the article, he got really angry. That story was a fraud. Not one word in it was within a mile of the truth. The plans were clumsy; the pictures and sketches false! But it was too late. The paper was out.

Before Fr. Abboud had a chance to do anything he received a telephone call from a "certain" man. "I am Senor De Marchi, Father. I have a word to say about Baghdad University. As I am a great architect, a great one indeed, I can see at a glance

that your plans are very, very poor. I will furnish you with plans that cannot be matched in the world. Plans in the new 'ben trovato' style, my style, my glorious style."

"But—" began Fr. Abboud, who wanted to tell the truth about the plans. However, Senor went too fast. "No, no ! I know that you want to thank me. I do not want your thanks. It is only my duty. Your university will be great." And the line was cut.

Fr. Abboud felt like strangling Mr. Journalist to death, but he had to remember that he was a priest and a rector. From that day on, Fr. Abboud was overwhelmed by hosts of letters from contributors to the new university. But what warmed his heart most was the support he received from his old classmates of '42.

The first one he heard from was Alexander Sargis and his orchestra ! The Jazz King of the day promised to conquer the world by rhythm and present it to B. C. in the form of an art gallery. Why not ? Music money was easy.

Then a cable from Basrah told Fr. Abboud that all the dates of Basrah were his. Mr. Alfred Youhana, head of the Iraq Date Corporation, contributed this year's produce to Baghdad University. Father Abboud was really happy. After all his dream was coming true.

A great chemist wrote next from California and contributed an up-to-date chemistry laboratory. Why not ? Dr. A. Abraham M. R. C. C. with his great achievements could easily offer his last Nobel Prize to B. U.

When the doctors, although they thought themselves immune, contracted contribution fever, Surgeon A. Aziz M. R. C. U. S. offered to occupy a chair at B. U. And the great Jack Thaddeus M. A., M. R., A. S., M. D., inventor of a new anesthetic which helped surgeons do miracles, promised to put up the medical school.

A few days later Fr. Abboud received three visitors. The first was an officer, a Captain Gilbert, who did not forget his beads. The second was Edmund Totouchi A. I. C. E., a civil engineer, who promised

Class History

by

Edmund Totouchi '42.

Early in the morning of October 3rd, 1937 the green and maroon busses of B. C. went rattling through Rashid Street on its way to Suleikh. About an hour later, after Holy Mass, a bell summoned the boys to assemble in the yard for a speech of welcome by the Dean, Father Sarjeant. Among that crowd of young Iraqis was a row of small lads, all red and shy, but ready to begin their first day of school at B. C. A few minutes later we were led to the First High classroom by Father Miff who explained to us the aims and rules of the school. He told us that he wanted to make us true men, but manhood seemed far away to us.

Most of us were former students at the Latin School and good friends. Moreover, we had Mr. Bechir a former Latin School teacher, with whom we had spent about four years. All these factors helped us feel at home from the first. We recall two picnics during that first year, one to Shahraban, the other to Ba'quba. Though we have forgotten the first almost

to work out the stress and strain on every square inch of B. U. The third was Ara Kurkjian, a good-natured fat man, who owned a department store, and who never failed to serve some of the customers himself. The reason ? He alone knew. He offered the rector a fair amount of 1920 furniture.

One day Fr. Abboud was scolding the journalist Fatty, when he received two letters. One was from a physicist, Marcel Pahlawan, who had been working at an electrical experiment unsuccessfully for over ten years. He offered to teach physics if he were wanted. The other letter bore the stamp of Alaska. It was from Faris Tessy, a missionary there, who had nothing to offer save his prayers. And that was what Fr. Abboud wanted the most.

"You see," said the journalist, "your dream has come true."

Ah, yes !" said Fr. Abboud. "When Fortune smiles"

entirely, we cannot ever forget the trouble we had in crossing the flooded streets to reach Yves Abboud's garden in Ba'quba. Two other great events of that first year were the Spelling Bee and the Arabic Proverb Contest. Jacob Thaddeus was victor of the former, Ferid Georgi of the later. 'By the way' and lest we forget, we had with us then Father Cheney, a young spirited Father, who gave us 'fine' Geography and History sheets.

Before we realized it, we had passed over into Second High and the domain of Father Mahan. The very first day he explained to us that the name 'Mahan' meant 'hard work'. And so it was, especially the geometry. For history we had Father Hussey, who explained to us in English an Arabic text. We shall always think of him when we hear the name 'Marwan'.

With Third High we must open a new page in our accounts. Up until now we had been small boys. Now our introduction was at an end and we began our 'rising.' Our teacher this year was the newly arrived Father Armitage, who from his first class aroused our interest. Evidence of this interest was the 'Third Herald,' a magazine all our own, which was ample compensation for our loss in the track meet. A still greater evidence of our activity was the almost universal success of the boys in the government intermediate examinations.

Our fourth year was one of comparative leisure. So much so that a philosophy class was later added to the schedule. We enjoyed those classes with Father Gookin but he was soon taken away from us because of the many calls on his time elsewhere. Father Armitage occupied the vacant chair with an enjoyable course in Sociology. Our magazine continued to live, but under the name of 'Fourth's Herald'.

Now we have come to the last page in our accounts. We have become quite grown-up as Father Miff had predicted long ago. So much so that we did not even dare to enter the track meet this year. All our energies we have concentrated on studies, trying to get the most we can from this last year. We have enjoyed the Biology and Physics Labs and the interesting stories with which Father Gookin flavored his instruction. Even the last period of the day became interesting under the sway of Father Sheehan who, when things became dull, would always slip in a "teeny weeny" joke that would give us a rest for "two shakes of a lamb's tail".

Thus we come to the end of five long full years, years that are full of memories for us all. We only hope that we have realized Fr. Miff's wish and become at last "real men of Baghdad College" !

The Curved Road

by

Ara Kurkjan '42.

"Lampson, James R., With Honor !" shouted the smiling announcer. There followed a terrific round of applause. No wonder, for there was not a single person in the school who was not fond of aimiable Jim Lampson. But Jim, though no one noticed it at all, was not enjoying that glorious day. He was not enjoying it for deep down in his heart lay a regret and a fear. A regret that the carefree life of a scholar was over for him; a fear of the hard struggle of life that lay ahead of him.

Struggle ! Why Jim couldn't even get near enough to the enemy for a struggle. Slam ! Bang ! This was the seventeenth door that had been slammed behind him. No hope of getting work. "If you care to write your name and wait" That's what they all said. Life, thought Jim, is not so easy as I used to dream, and honest jobs are surely as rare as snow in Baghdad. For awhile Jim tried to keep up his hope and humour but a few more slammed doors destroyed all that. He was through trying for an honest job. Some job he must have and the only alternative was a dishonest one. His empty stomach and his emptier purse both advised this.

Just then Jim's bitter thoughts were interrupted by a friendly tap on his shoulder. He heard a stranger say with rather an oily voice, "What could you be doing here in this park ? You don't seem to be too gay to-day, either."

Turning about, Jim saw a rather vulgar looking person, despite his fashionabe clothes. After hesitating a moment, the stranger continued, "I bet you have been looking for a job, and failed ! Come and let us get a bite to eat and you can tell me your story."

Thinking that this prosperous looking person might offer him a job, Jim accepted the offer. "My story is just that I have no job and I can't find one," confessed Jim with a blush of shame.

"Well, my boy, " answered the stranger "all you have to do is to get on the right track, and the right track is often a curved one you know." This bit of wisdom he followed up with a sly wink.

The wink, however, was not needed for his meaning was not at all lost on Jim. In fact, it rather fitted in with his own line of thoughts. Then again, the fat roll of bills which the stranger took out of his pocket to pay the bill did not lessen its appeal. Late that night Jim made his decision . He would try his luck on the 'curved' road which most people call more bluntly by the name dishonesty.

Thus it was that the next morning found him hurrying down State Street with a 'curved' check in his pocket. He had a qualm of conscience, to be sure, as he passed St. Mary's church, but he raised his hat and hurried on till he reached the marble entrance of the City Bank. With head bent in deep thought, he plunged through the door only to crash pell-mell into a man dashing at top speed towards the entrance. He never reached it for he struck Jim with such force that both went to the ground in a heap. When Jim opened his eyes, he blinked to see two policemen clamping handcuffs on the other half of the collision. He wondered why it was not he instead. But no, a dignified gray-haired man was bending over him, saying, "Say, son, that was the finest tackle I've seen off the football field. You stopped this fellow from getting away with a forged check for a thousand dinars." Jim scrambled to his feet, still dazed. He was just in time to catch a glimpse of the fellow they were now leading away. "Great Scott," he said, "it's none other than my friend of the 'curved road'."

Jim was saved from further wonder by the brisk voice of the gray-haired gentleman. "Listen, son, we could use a strong young fellow like you around here. What do you say to working for us?"

There was only one thing for Jim to say and he said it and never tried the curved road again.

We, The Youth

by

Clement Shammas '42.

"Youth, Youth, spring of beauty, go ahead
to the Truth,
For Time is running.
Youth, Youth, flower of humanity, open
wide your arms,
For Freedom is calling !"

Our Youth is eager to risk. They tell us, "Look out ! A little more slowly or you will break your neck !" We answer only with a shrug of the shoulders and then go on as before. We know the flat road is more sure but the foot-paths are so much more beautiful.

"The weather is stormy." We answer in cold blood, "It will stop." And we venture out into the storm. Our Youth is not to be wasted in the salon, waiting for the smile of a girl or the next tango. We want to be at large.

It is our way to disregard the experience of older persons. That has always been a sign of youth. Indeed, we are not wise boys, but neither are we reckless fools nor gatherers of maxims. To be happy in our own way we want to have a stake, one where we may lose all or gain all.

We prefer by far the hard life of the pioneer to comfort, activity to tranquillity, danger to security. "It is not common sense," they say. There is nothing to be said. We only know that this way lies our joy.

We like a life full of dangers. We do not like the ready-made and frequented roads. Our joy is to be the first. We are a vanguard. Thus we jostle what is before us and draw on what is behind us. Naturally, we get blows from both sides : that is the vocation of Youth who at last alters all. Nor do we like the ready-made systems. Whether we are sure to eat or not matters little to us. What is of worth for us is that our life should be beautiful and useful.

We are whole-hog or nothing fellows !

When a great ideal has captivated us and our minds have been enlightened by its nobility, we do not give money but we give ourselves for its achievement. Our minds and wills are fixed on its attainment so that nothing else matters. In its pursuit hesitation is unknown to us. We undertake our task at all risks. We proceed neither with half-measures nor with the golden mean of the weak and timid. No, we apply ourselves thoroughly, we lavish ourselves for we know that we are at the time of generosity, the time of friendship and love, and the time of great ventures and departures. Though the only things that remain in our hands are anxieties and suffering, still we know how to endure them and carry on.

Our youth demands loyalty. We have a need of experiences but we are not politicians. We are fellows who either succeed or break their necks in the attempt. When an ideal is right, it remains so forever. No expedient, no compromise is possible. Moreover, what is true for one is true for the other; what is true today is true tomorrow, for truth is one. Truth remains truth.

Our youth knows how to be faithful. We are not fellows who give up the fight at the critical moment. Nor do we desert our friends in their hour of need. We are faithful to our ideal, to our doctrine, and to our vocation. Why ? Because we believe that an ideal is worth dying for, that a vocation is worth abnegation, that a friend is worth sacrifice and hard blows.

And because we like the risk, we can give ourselves.

And because we are loyal, we want to give ourselves.

And because we are faithful, we know how to give ourselves. Our Youth.....

Athletics

by

Ashod Abraham '42.

The hot summer days are at hand and our yearly sport activities have nearly come to an end. Nevertheless, despite the devastating heat of the season and sickening dust storms, the B. C. campus is not left bare and solitary. Our athletic program still continues on Numerous athletes, young and old, endeavor with utmost energy and unparalleled zeal to score a final success of the season of 1942.

INTER-CLASS SPORTS

The annual track meet being finished, the inter-class basketball series was continued. All the classes had participated heartily in this famous league. Thanks to the cool and favorable weather which followed the Easter holiday the tournament went on smoothly and successfully. All the boys were hard at play and consequently many unusually interesting games were played before a cheering crowd of spectators. Even the Fathers sensed the spirit of rivalry in the air and came down to the court regularly to admire the grace and prowess of the athletes.

The winners of the league were the Second and Fourth High teams which faced each other in the final games. On the Fourth High team were Ghassan Shawkat, George Bakose, William Hoon, Hikmet Abbosh, Armen Kouyoumjian. On the Second High team were Richard Andrea, B. Atchoo, Louis Raffouli, Edward Tommina, John Metti. The whole school was present to see the match. The champions by their remarkable technique displayed real B.C. sportmanship worthy of congratulation. The game went to Fourth High.

BASEBALL.

Once more we hear the cracking of bats on the baseball diamond. "ATTA Boy, home run !" Fr. Cronin, the sports manager, has promised silver medals to the winners of the class league. So all the teams are steaming with enthusiasm and the games prove a great success. The flies even menace the distant windows of Fr. Hayt's library. Fourth and

Our Lady's Juggler

by

Aram Seropian '45.

Everyone in Marseilles knows the beautiful park that surrounds the ancient Chateau de Pharo. Long ago a generous Empress presented this historic castle and its grounds to the city fathers and ever since that day the young and old of Marseilles have made it their favorite place of recreation. Every evening when the weary sun rests his head on the cool waters of

Third Highs beat all the other teams in a series of games and thus will face each other in the final game to be held on May Day. Wait for the results in the next El Iraqi. It looks like a victory for Fourth, but you never can tell in the final games.

VARSITY SPORTS.

PINGPONG.

This year Fatty Maghak was our only contestant to fight his way to the near end of the tournament. He finally fell in the semi-finals. Next year we are hoping to do a lot better.

BASKETBALL.

The B. C. team entered the competition for the Dr. Hanna Khayatt Cup and beat the Royal Medical College team to enter the semi-finals against the Nadi Riyathi team. This game was played at the court of the Markaziya School. Our mighty captain Ghassan Shawkat marched with his followers to the field to meet the foe. Still, despite the fight we put up, we were vanquished by a stronger, better team. Yet our boys deserve congratulations for the excellent work they did.

And so we close the athletic program of this year. And in the name of all the athletes of B. C., whether they be our great champions or our little First High midgets, we thank Fr. Cronin, the director of Athletics and all the Fathers for the generous assistance and the ample encouragement they have given us to make this year the success it has undoubtedly been.

the Mediterranean, this park becomes as busy as a bee-hive. Small boys and girls play hide-and-seek among the flower beds and shrubbery while their fathers and grandfathers, sitting on benches nearby, with their spectacles perched on their noses and their pipes stuck in their mouths, read the evening paper in peace and contentment. Despite the shrill cries of the children, the place has a tranquillity all its own. That is why, perhaps, that the local Romeos and Juliets used to like to come here at dusk and stroll up and down the shady lanes.

The most interesting thing of all about this park, however, was a small tent of bright blue canvas where a juggler performed his tricks for the young children and for grown-ups who still had the hearts of children. As a matter of fact even the juggler himself, though old and bent, still had the very blue eyes of a child. Always of an afternoon you would see small groups of people watching his tricks with such attention and astonishment that you would think he was performing a miracle. When he slowly swallowed a long sword, you could hear the squeals of the children and the gasps of their mothers. Then when he made ten francs out of one, you would see the men sit up and take notice. But the best trick of all was the one where he stood on his head and juggled four gaily painted balls with his feet. This trick was always kept for the last for it made the coins fall with more abundance into the old juggler's battered hat.

Out of these few coins the old juggler managed to scrape a poor but happy existence. That is until the year of the great famine in France. Then there seemed to be no more coins. One could hardly beg a crust of bread. Nor was it a strange sight for the juggler to see the corpse of a stricken traveller by the roadside. Our poor juggler kept wandering up and down the villages, searching for the coins that would keep the wolf of hunger from his door. At last one day he too fell beside the road out of sheer weariness. Luck or rather Heaven was with him, for a monk from a nearby monastery discovered him and took him to the monastery, where he lay ill for several weeks.

Not until the first days of May came around did our poor juggler recover well enough to do odd jobs about the monastery. It was the month of Mary when the faithful brought their flowers to Mary's shrine. Every monk was busy doing something to honor Mary. Some printed beautiful Missals. Others wrote sermons about the Virgin or said extra prayers in her honor. Now the juggler had always loved Mary from the day his mother had taught him the Hail Mary on her knee. He wanted also to honor Mary, but what could he do ? He could neither paint, write or pray in Latin. Finally, he hit upon a plan.

One day just before sunset he slipped into Our Lady's chapel. No one was there for all the monks were at their work. The old juggler stood in front of the great marble statue of Mary and slowly performed all his tricks, all the while talking and explaining his tricks as he did for the people. He had never done them better before. Finally, he came to his last trick of juggling four balls while standing on his head.

Time, however, had slipped past more quickly than the juggler realized. At this very moment the great doors of the church were opened and the monks filed into the church for their devotions. Imagine their astonishment when they saw the juggler standing on his head before Mary's statue, all the while tossing four balls up into the air with his feet. A loud murmur passed down the file of monks, for at first they were angry. They thought the juggler was irreverent. They soon changed their minds for looking up at the great marble statue, they saw a beautiful smile on the face of the Virgin and a soft light from her robes that fell down on the topsy-turvy form of the juggler. Then they understood that Our Lady accepts every gift presented to her with love and faith, no matter how poor the gift is. And after that day the old man was never known by any other name than that of "Our Lady's Juggler".

Whose Last Date Is Death

by

Elwin Kennedy '44.

Baghdad was having its 'Fifty Days' — days of intense heat. Hence it was that I determined to seek relief in the mountains of Lebanon. When we left Rutba, our bus was speeding along a wild sandy track which seemed to be endless. Looking out of my window, I could see nothing but sand and sky. Thus I was amazed when, after a long period, my eyes caught sight of a heap of sand resembling in shape a human body. As we approached closer, the resemblance became more marked. I was convinced that it was a human body buried under the sand.

"Say there, will you stop for a second ?" I yelled to the driver. The bus slowed down and stopped. I hastened my steps towards the strange heap. Scraping away the sand with my hands, I discovered that my suspicions were correct. It was a human body. My next step was to search the unfortunate man's pockets for some sign of identification. I found nothing but an old red-covered diary. Turning over the pages hastily, I found nothing of special interest until I reached the last two pages. Then I felt as if my heart were held in an icy clutch and a cold shiver went up and down my spine.

May, 21st. — "I departed from my companions who were lost and hungry, and went to fetch firewood. Wandered till evening, finding nothing. Slept on the sand."

May 22nd. — "I continued the search. Suddenly the sky became a reddish black. A shrill sound from the south. It was a sandstorm. I can hear a car coming in the distance but it must be quite far away yet. My mouth and nostrils are filled with sand. No strength left to shout to the approaching car. This is my last hope. I feel that I am going to die for I can struggle no longer against the sand that is burying me. I am"

May the soul of this man who thus wrote his last entry of death rest in peace !

Tigris Tangents

by

Munther Fettah '43.

HURRAH FOR HOLIDAYS :

"Boy, oh boy ! What nice, beautiful long holidays !" This cry of joy and many others similar were heard on the campus after the announcement of the Easter Holidays. March 29th. to April 12th ! Though we love old B. C., still we were glad to see that long stretch of leisure for we were all tired and needed a rest. The reason for the length of the holidays was that the Prophet's Birthday happened to come just at the end of the usual Easter Vacation.

RETREATS :

The annual three day retreat took place on March 29-31 for Fifth High students, who made a closed retreat at the boarding house under Father Sheehan's direction. The other class had their retreat from April 13-15. First High boys made their retreat under Fr. Paul Abraham at the boarding house while the other classes made their retreat under Fr. Devenny in the school chapel.

VARIETY :

Variety, they say, is the spice of life. Here at B.C. we have no lack of it. Just when we are getting a bit weary of a certain order, there comes a welcome change. For instance "Summer Order." This went into effect on our return from the Easter Holidays. It means that the first bell rings at seven o'clock and the last at twelve noon. This gives us a chance to enjoy our noon meal with our family : also for a needed siesta during the hot hours of the afternoon.

BROWN-OUT :

On the mid-afternoon of April 28 a great sandstorm swooped down on Baghdad, making the sky above as brown as the earth below. So charged was the

atmosphere with sand that it was difficult for one to breathe or see more than a few feet in front of himself. Most of us fled to shelter and watched this weird phenomenon in comfort. The boarders at the time were playing off one of their league games and so great was their enthusiasm for the game that they entered the school with some reluctance. Baghdad papers reported this storm as one of the most severe in years.

MARY'S MONTH :

May is Mary's month all over the world. B. C. boys expressed their love and devotion for Our Lady in several ways. They gave up a few minutes of their long recreation period to devotions in the school chapel. These devotions consisted usually of a hymn, prayers, and the reading of some devotional book by one of the students. Also, on the first day of May medals bearing the impression of Our Lady were distributed to the boys who wore them faithfully during the month in honor of May. Finally, each classroom had its own small shrine which the boys themselves kept supplied with flowers.

KING'S BIRTHDAY :

On May 2nd., the birthday of His Majesty Faisal the Second, a holiday was announced to celebrate the joyous occasion. All boys were requested to pray for the young King and to beseech God to make his reign long and prosperous.

RECOVERY :

On May 5th. Shwan Baban returned to us after a fierce struggle with meningitis. He succeeded in mastering it and that in a wonderfully short time.

INJECTION HOLIDAY :

There's no cloud without its silver lining. On May 9 the students were inoculated against typhoid by a doctor sent by the Ministry of Education. On May 13 came the Fathers' turn for inoculation. So many were indisposed on the following morning that the Mudeer dismissed school after May devotions and a short baseball game.

SWIFT TEMPO :

Around the end of May things at B. C. begin to move at a faster tempo. From May 16-20 there were preliminary exams for students of Third and Fifth who are taking the Government examination. At the conclusion of these exams Fifth High devoted itself exclusively to preparing for the government examinations. Nine days later Third High left school for private study at home. In the meanwhile boys in First, Second, and Fourth High were not idle. Repetitions began for them on May 26 in preparation for their final examinations on June 10-13. The boys for the most part have worked long and hard and we wish them all success in their examinations.

MAY DAY :

This year May 30 was chosen for the annual May Day and the Sodality Reception. The day began with a Mass in the school chapel celebrated by Most

Reverend Monsignor Nerses Tairoyan D. D., the Armenian Archbishop of Mardin and Baghdad. At 8:45 there took place the impressive ceremony of the reception of new members into the Sodality and crowns of flowers were offered to Our Lady by each class. Later on in the morning a reception of badges was also held by the League of the Sacred Heart. Truly the May Day ceremonies are a convincing proof of B. C. boys' devotion to Our Lady.

SUMMER SCHOOL :

z

During the vacation months this year it is planned to hold a summer school at B. C. Every Thursday morning a bus will be sent to Baghdad to collect the boys who wish to attend. The day will begin with a Mass at seven o'clock. After mass there will be outdoor and indoor games. The library also will be open for those who wish to borrow books or read there. We hope that many of the boys will take advantage of this opportunity for recreation and instruction.

Eldorado Photo Studio

**PORTRAITS : KEEP A PERMANENT SOUVENIR
OF YOURSELF BY HAVING YOUR PORTRAITS
TAKEN AT ELDORADO'S.**

**CAMERAS : AND CINE CAMERAS BY WORLD-
FAMOUS MAKERS ON SALE. THERE IS NO
MORE APPROPRIATE PRESENT FOR ANYONE
INTERESTED IN PHOTOGRAPHY.**

**PRINTING : HAVE YOUR SNAPSHOTS PRINTED
ENLARGED, AND FRAMED AT**

ELDORADO'S Tel : Baghdad 500.

W. J. COKER -- AL RASHID STREET

Telephone BD. 21 Telegrams "COKER"

Sole Distributors for :—

Gardner Diesel engines : Horizontal & Vertical for all purposes.

Mather & Platt "Elawadi" Centrifugal pumps.

C. C. Wakefield's "Castrol" Lubricating Oils and Greases.

"India" Tyres and Tubes.

Callender Electric Cables.

Lewis & Tylor Hair Beltings.

Thos Firth & John Brown small tools & Steels.

"Lucas" Car, lorry & Motor Cycle batteries — 6 and 12 volts.

Gould American Batteries. 6 and 12 volts.

K. L. G. Sparking plugs.

Smith Accessories.

Brook Electric Motors AC.

English Electric products.

British Taps & Dies : Screwing Tackle.

William Turner Pneumatic tools.

"Woden" Carpenters tools.

Desentter electric drills & grinders.

C. A. V. electrical equipment & fuel pumps.

"Rock" electrical accessories.

"Revo" fans & switch gear & electrical domestic appliances.

etc.

etc.

etc.

F. A. Kettaneh & Co. Ltd

Distributors

——:o:——

CHRYSLER CORPORATION PRODUCTS

Chrysler - Dodge - Plymouth - De Soto - Cars

Fargo - Dodge - De Soto Lorries

——:o:——

KELLY SPRINGFIELD TYRES & TUBES

——(o)——

WINTHROP PRODUCTS: INC.

Medical Products.

——o——

Address : Al Rashid Street - Baghdad. Teleph. No. 1315.

ZENITH LONG DISTANCE RADIO

For Quality and
Superior
Shortwave Performance

When you buy
ZENITH
You buy Dependability

Sole agents for Iraq - JOHN C. HALKIAS
tel : 459

SARKIS STORE

Offer your visitors candy
offer them sweets
offer yourself canned fruits
at breakfast

Best kinds of all to be found
at

SARKIS STORE

You can't miss it
while walking along Rashid St.

THE PLANES ARE STILL FLYING

While war lasts, British Airways are in the service of the state : when Victory has been won British Airways will be fully at YOUR service .

IN THE MIDST OF THE WAR

- * British Airways are flying more than 90% of their Pre-war route mileage .
- * New Empire and International Services, pioneered since war started, are in regular operation .
- * New aircraft, capable of carrying greater loads for longer distances, have come into service .
- * New airports, in both hemispheres, have been organized and staffed .

B R I T I S H A I R W A Y S



BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

Baghdad Office : 443 Al Rashid Street, Tel. 1057. There are also offices at Basra and Habbaniyah

A.	B.	C.	S T O R E	A.	B.	C.
.			Distributors of the Famous			A
B			Laymon's Cosmetics.			.
.			(Made in U. S. A.)			B
C			Loveliness? You can acquire only with			.
			Laymon's			C
			Face Powder			
			Lip Stick			
S			Nail Polish			S
			Blush Rouge			
T			Cold Cream			T
			Vanishing Cream			
O			All essentials for feminine Loveliness			O
			are contained in these Quality			
R			Cosmetics.			R
E			Insist upon the Laymons Brand			E
A.	B.	C.	S T O R E	A.	B.	C.

THE BAGHDAD PHOTO ENGRAVING PLANT
معمل التصوير والنقش
 Prop. D.N. HAGOP
 236 AL-RASHID STREET
 NEAR CINEMA HAMRA
 BAGHDAD (IRAQ)
 د. ن. هاكوب
 شارع الرشيد ٢٣٦ جوار سينما حمراء - بغداد (عراق)
 رقم التليفون ٢٢٧٠ ملحق Tel. 2270 Mulhak

RUBBER STAMPS

PAPER SEALS & LABELS

BRASS PLATES & ALL

KINDS OF BLOCKS

Visiting Cards Simple and Relief

ENGRAVING

ON ALL KINDS OF METALS

معمل لأختام الكاوكچ، ولطباعة البارزة

والألوان الخشبية والكلاسيكية

للقوالب النحاسية والآلات

وربطات البارزة وغيرها بنقوش عربية وفارسية من قبيل

استنساخ على الخشب بالأسلوب التقليدي

وتم مستعدة لطبع كافة المطبوعات

على اختلاف أنواعها

THE SINDBAD HOTEL

RASHID STREET, Opposite R. O. C. head office and New British Club
 IRAQ'S PREMIER HOTEL.

Thirty bedrooms, each with private bathroom and furnished
 on the most modern lines.

Hot and cold water day and night from an automatic electric boiler.

Electric heaters and fireplaces in bedrooms.

Private Salons, first-class American Bar.

Large dining-room and verandahs overlooking the Tigris.

Pleasant garden.

Cool in summer and cosy in winter.

Excellent cuisine, efficient service, exceptional comfort, taxi service.

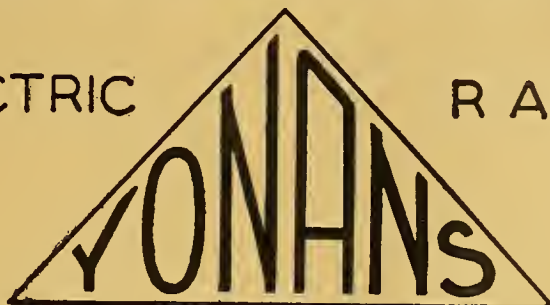
TEL : 478.

J., F. & A. TAWFIK YONAN

GENERAL CONTRACTORS

ELECTRIC

RADIO



& GENERAL MERCHANDISE

AL-RASHID STREET 285-1 BAGHDAD TELEPHONE 1398

مورد ومبيع جميع أنواع الساعات وتصليحها

FAKHRI JAWAD
Watch dealer

Rashid St. - 300 A 3/1
Baghdad



فخري جواد الساعاتي

شارع الرشيد ٣١

بغداد

بيع وتصليح الساعات

ANDLUS WATCHES

ABDUL J. LATIF & NAJI JEWAD

Rashid Street
Baghdad

ساعات الاندلس

عبد الجبار لطيف وناجي جواد

شارع الرشيد — بغداد

يوم السبت ٣٠ ايار

أخبار آخر ساعة

يوم الاثنين ١٥ حزيران

في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة

في الساعة السادسة والدقيقة الخامسة

والثلاثين صباحاً عقد الصف الخامس اجتماعاً فوق العادة حضره جميع الاعضاء ما خلا واحداً تخلف لمرضه وبعد المراسيم الافتتاحية قدم بعض الاعضاء الاقتراحين التاليين :

والاربعين مساءً اتجه طلاب الصف الخامس نحو الصليخ وحال وصولهم الى الكلية استقبلهم الاب شيهن حامي الصف المذكور ثم انشدوا جميعاً وبجملات نشيد الكلية وبعد ان استقر بهم المقام هب عميد الكلية الاب سارجنت والقي بضع كلمات عبرت عما يحول بخاطر الآباء جميعاً من عطف حميم ونبل عظيم نحو الصف المنتهية خاصة . ثم اخذ الكل يستمعون الى نخبه من الاسطوانات الخالدة حتى حان وقت العشاء فاخذ كل واحد يقص على المستمعين ما عنده من اللطائف والنوادر حتى الساعة الحادية عشرة اذ قام احد الطلاب خطيباً فاعتذر عن جميع الهفوات التي ارتكبها طلاب هذا الصف من يوم دخولهم الكلية حتى ساعة تخرجهم وبعد ذلك شكر الآباء على اتعابهم الجمة وتضحياتهم الغير المتناهية في تهذيب وتثقيف هذا الصف وانهى كلامه بالدعاء لهم ثم انصرف الطلاب وكلهم يشكرون ادارة الكلية .

١ - اقامة حفلة ساهرة . ٢ - اقيام بنزهة نهريه .

وبعد اخذ ورد بين مناقشات حادة حول محور هذين الاقتراحين انتهت الجلسة بموافقة الاعضاء على الاقتراحين المذكورين وتعيين المكان والزمان الخاصين بهما .

الوالدة الدائمة المساعدة « . وذلك على شرف هذه الصورة الخالدة وان العالم الكاثوليكي كذلك لازال حتى الآن يحتفل سنوياً بهذا العيد السعيد كما انه اسس رهبانية لنفس الغاية ثم تألفت اخوية تحت الاسم المذكور وكان قد استه اول عضو فيها .

يوم الاربعاء ١٧ منه

اجتمع طلاب الصف المنتهية مساءً بزعامة حاميمهم الاب شيهن وركبوا قارباً بخاريًا اخذ يبحر بهم عباب دجلة وبعد نزهة دامت ما يقارب الساعتين رسا القارب على جزيرة خضراء نزل الكل على هذه الجزيرة واخذوا يتجولون ثم نزلوا الى النهر واخذوا يسبحون بعد ذلك مدت اطباق الطعام فاكلوا ثم قضوا زهاء ساعة في سمر شيق وبعد هذا السمر تفرقوا فذهب كل الى بيته على ان يجتمعوا ثانية في يوم التخرج .

فلا عجب اذا نسمع بان طلاب كلية بغداد على يقين تام من المساعدات الجمة دراسية كانت ام غير دراسية التي تتكرم بها هذه الصورة المقدسة وليكي اثبت لكم ما ادعيته اقول ان كافة الطلاب المسيحيين يقومون باداء جميع ما تستحقه هذه الصورة من فروض الشكر والخضوع لاسما في هذا الشهر المقدس شهر والدتنا مريم العذراء

فتح الله ساكر ماغاك

الطلاب في الصف الخامس الاعدادي

فتح الله ساكر ماغاك

الطلاب في الصف الخامس الاعدادي

فنان مشهور من ابرع فناني
القرن الثالث عشر قام في انتخاب
الالوان الواهجة الموافقة للفن
البيزنطي وقضي مدة طويلة دائماً في
رسم وطلاء صورة واحدة على قطعة

تاريخ نسخة صورة

ترين مصلى كلية بغداد

تمثل هذه الصورة المنقطة النظير
العدراء مريم بمقسمة تلك الالبسة
الملائكية ناظرة بكل ورع وخشوع
الى مخلص العالم المائل بين يديها
وبالقرب من هذا المشهد ترى

من الخشب المطلي بالذهب فأخرج بريشته صورة خالدة مثلت
حضارة القرن الثالث عشر الى حيز الوجود وجاءت آية في
الجمال وغاية في الكمال .

الملاكين ميخائيل وجبرائيل يقدمان الى المسيح الاشواك
المرهفة والمسامير الحادة وغير ذلك من اصناف آلات العذاب
التي تحملها المسيح بكل فرح حباً بخلاصنا .

المشهوره كمنبليه في فرنسا وسالرنو بايطاليا . وكان فيه صور
لآلات جراحية وهذه ساعدت على تأسيس فن الجراحة الحديث
وكما ان الناس الآن او بالاحرى قبل نشوب هذه
الحرب كانوا يؤمنون فينا وبرلين وباريس ولندن لمعالجة
الامراض المستعصية فكذلك كان الغربيون في القرون
الوسطى يقصدون بغداد وقرطبة لا للاستشفاء والتطبيب
فحسب بل كلما احتاجوا مهندساً معمارياً او مطرباً كبيراً
وهكذا كانت بلادنا مزارع اعجاب العالم ودهشته .

في نهاية القرن الخامس عشر وطىء روما تاجر متزهّد
ومعه هذه الصورة النفيسة وبعد مدة من الزمن مات
هذا التاجر التقي وكان آخر شيء تلفظ به ما يأتي « احترموا
هذه الصورة وضعوها في كنيسة القديس متى في روما . »
وضعت الصورة في الكنيسة المذكورة واخذ الناس يتوافدون
على هذه الكنيسة وفود السبول الغزيرة عند ذوبان الثلوج
المكثدة فيحصلون على النعم والبركات لكن في سنة ١٨١٢
عندما دخلت روما جيوش نابليون منتصرة وكانت حادثة
تدمير كنيسة القديس متى اختفت هذه الصورة وبقيت مدهورة
مدة اربعين عاماً . وحوالي سنة ١٨٦٥ حدثت عدة حوادث
غريبة أدت الى اكتشافها في معبد صغير في روما .

وبعد فهذه احدى الصفحات اللامعة من تاريخنا البراق
اقدمها للشباب المتوثب للفتوة الناشئة اقدمها لمن يروم السمو
لبلاده والعز والعظمة لامته . هذه كلمات غايتي بها ان اذكر
العرب بتاريخهم الرائع وصفحاته المجيدة علني استطيع ان
اذكي بها ضرام حماسهم فيسيرون للعلاشواطا . ويحققون
آمال فيصل الاول في عهد فيصل الثاني .

منزّر فناع

الطالب في الصف الرابع الاعدادي

أما البابا في هذه الأثناء فكان بيوس التاسع رحمه الله
وكان هو نفسه قد ابتهل كثيراً الى هذه الصورة في صباه
فما كان منه عند سماعه نبأ وجود الصورة في المعبد المذكور إلا
أن أمر بإعادتها ثانية الى الكنيسة الجديدة للقديس متى .
وبعد أعادتها عين الخبر الأعظم عيداً أطلق عليه اسم « عيد

ولعل أشهر اطباء العرب في عصر العرب الذهبي ثلاثة :

(١) ابو بكر الرازي (٨٥٠ — ٩٢٣ م هـ) اشتهر بأبحاثه الطبية المبكرة واهما رسالته في مرض الجدري والحصبة وقد ترجمت الى اللغات الاوربية فيما بعد . واشهر كتبه كتاب (الحاوي) الذي تضمن خلاصة ماتوصل اليه العرب في علم الطب وقد ترجم الى عدة لغات وطبع مراراً . وكان لمؤلفات الرازي تأثير كبير على الادمغة الغربية ومما يدلنا على عظم مكانته ان كلية الطب في جامعة باريس تزين جدران قاعاتها بصورته وبصورة العالم العربي ابن سينا .

(٢) الشيخ الرئيس ابن سينا (٩٨٠ — ١٠٣٧ م) ولد قرب بخارى وقضى حياته كلها في القسم الشرقي من العالم الاسلامي ونال كتابه (الشفاء) ما ناله كتاب الحاوي من التقدير والاعجاب كما ان العلماء الحديثين اعجبوا ايما اعجاب بكتابته (القانون في الطب) وهو يمثل آخر مرحلة من مراحل رقي الطب عند العرب وقد كان يحتوي على معلومات واسعة شاملة منظماً تنظيمًا دقيقاً وبقي يدرس في الغرب حتى اواخر القرن التاسع عشر . ويقول الدكتور وليم اوزلر في كتابه (تقدم الطب الحديث) ان كتاب ابن سينا بقي انجيلاً للطب مدة طويلة لم يبق اي كتاب قبله .

(٣) ابو القاسم الزهراوي (توفي سنة ١٠١٣) يعد الزهراوي اعظم جراحي العرب قاطبة وكان الطبيب الخاص للحكم الثاني في الاندلس بنيت شهرته على كتابه العظيم (التصريف لمن عجز عن التأليف) الذي جمع فيه خلاصة معلومات اهل عصره في الجراحة وقد ترجم القسم الخاص بالجراحة من هذا الكتاب الى اللغة اللاتينية ثم نشرت له طبعات عديدة في البندقية عام ١٤٩٧ وفي بازل عام ١٥٤١ وفي اكسفورد عام ١٧٧٨ وظل الاوروبيون يدرسون في جامعاتهم

واهتموا بمداواة امراض العيون والحصبة والجدري واشتهروا باجراء العمليات الجراحية ومنها تفتت الحصاة بالمثانة .

وقد كثر عدد الاطباء في العصر العباسي حتى صار لهم رئيس يختصهم ويخبر من يتوسم فيه المقدرة والكفاءة على التطبيب وكانوا يفحصون المريض بحس نبضه وبفحص ادراره .

وكما كثر عدد الاطباء فكذلك كثرت المستشفيات (ولعل الوليد بن عبد الملك هو اول من اسس مستشفى وذلك سنة ٨٨ هـ بمدينة دمشق) وانشأ المنصور داراً للعميان والايام والعاقرات من النساء . كما انشأ مستشفى للمجانين . ومما يدعو الى الاعجاب حقاً ان نعلم ان المحاضرات الطبية كانت تلقى في هذه المستشفيات والاجمل من ذلك ان بعض تلك المستشفيات كانت مجهزة بخزائن الكتب النفيسة لتسلية المرضى .

وما دمنا قد قطعنا هذا الشوط الطويل في بحثنا فنعرج قليلاً لتكلم شيئاً عن علمي الكيمياء والصيدلة وهما (كما هو معروف) شديدا الاتصال بالطب وقد ثبت الآن ان العرب هم اول من استحدث علم استحضر الادوية (الصيدلة) وهم بلا شك مؤسسوا علم الكيمياء الحديث بتجاربههم الكيميائية الرائعة واكتشافاتهم الباهرة . ومن اشهر كيمائهم جابر بن حيان والرازي والكندي وهم اول من استحضروا مركبات عديدة وذات اهمية عظيمة مثل (حامض النتريك) وماء الفضة وزيت الزاج (حامض الكبريتيك) وحجر جهنم (نترات الفضة) والكحول والزرنيخ كما انهم اول من وصفوا التقطير والترشيح والتبلور والذوبان . ويخطيء الكثيرون اذ يعتقدون ان السائل المعروف بماء الملك (نتروهيديروكلوريك) الذي يذيب الذهب والفضة هو من اختراع الاوربيين فهو في الحقيقة من اختراع العرب وكانوا قد سموه (ماء الذهب) .

السبع سنين قامت الدولة الاموية بالاندلس . فمال الناس في هذه المدة أي في زمن الخلفاء الاموية والعباسية في الشرق والاموية في الاندلس الى الاشتغال بالعلوم

والتجارة فاضحت بغداد كعبة الرواد وصارت قرطبة مطمح الاجانب فكانت بغداد وقرطبة بالاضافة الى الموصل والبصرة وحلب وغرناطة وطليطلة بمثابة باريس ولندن وبرلين ونيويورك في ايامنا الحاضرة فنبع علماء كبار وظهر فلاسفة عظام وبرز ادباء فطاحل كما ان الخلفاء انفسهم كانوا علماء او على الأقل من المحبين للعلم . فافتتحت المدارس الكبيرة وتأسست الجامعات الجبارة وكان الافرنج يأتون اليها من بلادهم حيث كان ظلام الجهل تخيماً وعنكبوت العبودية ينسج خيوطه . جاؤا بلادنا فدهشوا وكانوا كمن فتح عينه على ضوء باهر بعدما كانوا في ظلام دامس .

وفي مثل هذا المحيط تقدمت العلوم تقدماً رائعاً وكان للطب الحظ الاوفر فقد قتل بحثاً وتمحيصاً حتى ظهرت اشياء كانت خافية واكتشفت مكتشفات لاتزال قائمة بل مستعملة قد يكون مما يدعو الى العجب ان اقول لكم ان العرب استعملوا الرق (البنج) في عملياتهم الجراحية كما انهم اثبتوا فساد معالجة الفالج بالادوية الحارة فعالجوه بالتدابير الباردة . وكانوا اول من وجه النظر الى شكل الاضافر عند المسؤولين كما انهم عالجوا مرض السل بنجاح وقد استعملوا المحدثات كالافيون لمعالجة الجنون كما انهم عالجوا الهواه الاصفر (السكوليرا) وصفوا صب الماء البارد لقطع النزيف الدموي

الطب عند العرب

كانت حضارة جبارة لامعة . اعجب بها العالم وتطلع اليها الكون وقد قفر فاه دهشة واهجاباً . كانت حضارة مبتكرة ومقتبسة ولكنها والتاريخ يشهد اعظم حضارة لمعت بصفتها الخالدة وقامت على وجه البسيطة تلك هي الحضارة العربية .

حين كان العرب ناعمين تقيدهم سلاسل الرومان وتعلمهم قيود الفرس قبل فجر الاسلام كانت علومهم ساذجة ولكن يجب ان لا ننسى ان العالم آنذاك كان ساذجاً ايضاً وكان جل معلوماتهم تتلخص في كيفية مداواة الجروح التي تنشأ عن غزواتهم المستمرة وحروبهم الطويلة . وكان لهم بعض الامام بتحضير بعض الادوية النباتية يعطونها للمرضى وكان اعظم ادويتهم الكي بالنار وهذا يقابل المعالجة بالكهرباء في عصرنا الحاضر وكانت الحجامة معروفة ايضاً (والحجامة هي مص الدم الفاسد او الزائد بالحجم) .

استفاق العرب ثم ساروا الى العلياء ينشرون الدين الاسلامي في كل مكان وكنيجة لرقى الامة العربية تقدمت العلوم كلها وعلى رأسها علم الطب ولا أتوي هنا ان اسرد كل الخطوات والاشواط التي قطعها علم الطب العربي مفصلاً كونه شيئاً متعباً جداً بالنسبة الى خصوصاً وانا لا ازال طالباً لم اكمل دراستي الثانوية بعد .

انتهى عهد الراشدين وقامت الاسرة الاموية فمال خلفاؤها الى الفتوح والادب ثم انطوت صفحة الدولة الاموية وقامت العاهلية العباسية العظيمة وبعد مدة قصيرة لاتتجاوز

الفن رضيع السلم

مسبب الشرور وباعثها فقام الحق
يريد تأديبه على ما اقترف من ذنوب
فأخذ ينزل به العقاب الصارم فرأينا
في الحرب الأولى وهذه آيات الفن
تهدم وعوالم المدنية تندثر . وما

تخريب كاتدرايقي سنت ويمس وسنت مارك تلك الكاتدرايقيتان
الثلاث جمعنا جمال فن القرون الوسطى تراث ما خلفته لنا
تلك العصور إلا برهان ساطع على ما يتحمل ذلك الفن الوديع
الهادي . من لطات لقاء ما يقدم للناس من آيات السحر واسباب
اللهو البريء والتمتع اللذيذ في زمن الحرب .

وليس الفن كالماديات فيمكن صوغه وصبه في أشد
الساعات حراجة وانما هو شيء يرمض إلى السلم ويحتاج إلى السلم
للبروز والتقدم فان لاقى تلك البيئة الصالحة نما وترعرع وازداد
اتساعاً وانتشاراً ناشراً على العالم فن جماله جناحاً يجمع تحته
أفراد البشر على اختلاف نوايسهم صاغرين طائعين وكلهم
اعجاب ولهفة لترشف المزيد من ينبوعه الغزير ومادته الفيضة .
فبيئة الفن الصالحة انما هو السلم حيث تنج عقول البشر إلى
جمال الدنيا وبهائهما فتتحرك عواطفهم فيخرجون على الفن
وأذهانهم تصبون نحوه فيملون منه ما تنتجهم قرائحهم . نعم لا يصح
أن نقول ان ليس في زمن الحرب من انتاج فني فقد يستمر
الانتاج ويتضاعف وتظهر فيه ابتكارات جديدة وأزياء حديثة
ولكن إذا ما نظرنا إليها نرى فيها ما ينم عن اضطراب وما
يشعر بزعزع فليس هو كانتاج السلم الذي يكون صورة
واضحة لميل الانسان ورغباته نحو الجمال والابداع .

... الحرب وانتشرت احوالها
وقامت الشعوب تتطاحن فيما بينها
كل يريد القضاء على أخيه القضاء
المبرم بلا رحمة ولا هوادة . قام كل
رجل وأعوانه في تلك البلاد شاهراً

سلاحه الممحق يريد النضال والصراع لتحقيق أطماع مادية
تنازعت الأمم الكبرى للقضاء على الأمم الصغرى واستعبادها
وها هو العالم كله يخبط خبط عشواء في وسط لجة من نار
وأتون من جهنم .

وفي وسط هذا البحر الهائج سكت الفن ينتظر سكون
العاصفة ليقف مرة ثانية ويضم بين جناحيه كما ضم من قبل
أبناء البشر ووفق بين طباعهم وأهوائهم وغرائزهم وساقهم
وراهم قائداً يقودهم إلى إرشاده وهدايته كاشفاً لهم من أستار
جماله ما يبهر أعينهم ويعجب أسماعهم . نعم وقف يريد
الإرشاد والهداية ولكن هل من قرار وهو قد وقف وسط
تلك اللجج تنقاذفه من شاطئ إلى آخر ساخرة به مستهزئة
بكلامه وأقواله لا تحفل بما يقوله ولا تحاول أن تسمع ما يجاهر
به . فأخذ يتلقى الضربة تلو الضربة وهو صامت أخرس وليس
له فم يعلن به ما ذاق من أوجاع مبرحة ولا من لسان يتكلم
ليفصح عن جروح قلبه وطعنات فؤاده . وكأنما كانت هو

وان هذه الموسيقى لمي اسوغ واحلى من ساقبتها فهي تطرب
الغربي في مبتكراتها ويرتاح اليها الشرقي بعد ان تعودها في
بلادها زمننا قصيراً .

ففتح الله يوسف لوقا

الطالب في الصف الرابع الاعدادي

ساحوره عزرا بهاري

الطالب في الصف الخامس الاعدادي

الفن مرضية كما ان طلائع التقدم والازدهار تبدو في كل صقع وناد . ومن بين جميع البلاد العربية برزت مصر في هذا الفن بروزاً رائعاً فانحفت الشرق بملحنين لا يقلون رقة وحلاوة عن ملحنى الغرب الشهيرين فابدعوا قطعاً خالدة تضاهي قطع الغربيين بل تفوقهم في بعض النواحي . اما الموسيقى الاوربية فهي بلا شك آية في الابداع تمثل بايقاعاتها نفوس الغربيين وميولهم فتأتي صورة مطابقة لما يحسه الغربي وسط مجتمعه . والغريون اقتبسوا الموسيقى من الرومانيين واليونانيين الذين بدورهم اخذوها عن الفرس واقد نشأ بين الغربيين افذاذ خاتهم الدنيا وقلبت لهم ظهر الحجن فلم يجدوا اليقاً إلا الموسيقى حيث جعلوا من افقها النسيج واروقها المتعددة ملاذاً وممرآ لا ينفكون يرتادون فيه ولا يكلون . للموسيقى الغربية ميزات لا توجد في غيرها منها انها اختصت برقة التعبير وعمق المعنى مما اوجدت صعوبات جمة لمن يريد ان يعزفها ولا تزال حتى الآن بعض القطع الموسيقية مستعصية على ايدي العازفين نظراً لدقتها وعمقها ويقال انه لا يستطيع ان يعبر عن الموسيقى الغربية الخالدة الا واضعها فهو ادرى الناس بمكانها ومعانيها وهو الذي ان عزفها لا بد ان يلعب بافئدة المستمعين ويضرب على اوتارهم الحساسة . وثمة ميزة جاءت فريدة في بابها وبهاها الا وهي رواية قصص ذات صراع غنيف ومواقف مثيرة يقبها هدوء كالليل الساجي كل ذلك بواسطة ايقاعات والحان تلائم المحيط فلا نجد صعوبة في فهم القصة وتتبعها وبلا شك ان المجتمع الاوربي كان أهم عامل في رقي الموسيقى وانتشارها فالمدخلات والاختلاطات والاضطرابات والثورات اوحث مختلف الاحساسات والانفعالات ولما كانت الموسيقى اصدق مرآة

فقد عمد اليها الشباب ليفرغوا فيها كل ما تجود نفوسهم المعذبة وارواحهم الوثابة بشكل جذاب باهر عمل على رفع مستوى الموسيقى ونتيجة لهذا اصبحت موسيقاهم ارقى من الشرقية منها . لو تصفحننا بوجه عام في العالمين لوجدنا انهما في دور استعالة درر يضم امتزاج الموسيقى وتقاربهما فالموسيقى العربية آنست في الموسيقى الغربية جمالا وعذوبة فمات اليها واقتبست منها أساليبها فجاءت القطع الموضوعية على هذا النمط خليطاً لاقى اقبالا واعجاباً لم يضاه من قبل ابدأ فنجح التقارب ونجحت اساليبه . كما اننا لو وجهنا نظرنا الى الموسيقى الغربية نرى انها تحوي قطعاً رائعة مشهورة عند الاوربيين هي محض شرقية وضعها فنانون اورييون اعجبوا بالشرق وموسيقاه . أضيف الى ذلك ان اسبانيا فردوس العرب المفقود لم تعرف غير موسيقى زرياب ولم تتأثر بغير الحانه الشعبية فسار الاسبان على هذه الموسيقى مع بعض التحوير الى يومنا هذا فلو قضى لك ان تسمع معزوفاتهم لما خلتها الا عربية تمثل الشرق بصفاته وتقاليد ولا غرو فان الاسبان هم من دم العرب تمازجوا معهم واختلطوا بهم فكونوا مزيجاً رقيقاً في جملهم واخلاقهم في موسيقاهم ومعزوفاتهم . ومنهم سرت روح الموسيقى الشرقية فاكتمحت عوارض البرنس ونفذت الى اوربا ولم تكتفي بذلك بل عبرت عباب الاطلسي وشقت امواجه حتى وصلت الى امريكا الجنوبية ولعبت دورها هناك فعمت وانتشرت في كل مكان في بطاح الريف الهادي واروقة المدن الصاخبة . اننا نسمي دورنا الحاضر دور انتقال وتطور ان الموسيقى تختلف من كل من الموسيقى الشرقية والغربية وهي على تخن ستكون خليطاً مذهباً يضم العود والاكورديون شعار الموسيقى

الموسيقى

في الشرق والغرب

والشبه بينهما ومصادر الاقتباس .

يذهب الكثيرون الى ان

العرب لم يعرفوا الموسيقى في زمان

عزهم الغابر وان كل مملكوه

ويملكون هو محض اقتباس من

الغريين وهذا خطأ فاحش يدحضه التاريخ بل وينكره الغريون انفسهم ويقرّون بسخفه .

العرب قوم هفوا الى الموسيقى فاوعروا في مسالكها

ونحوا في اسلمها وابتكروا الكثير من انواعها الحالية وقد

بلغ بهم الهيام بالموسيقى مبلغاً جعل منهم عشاقاً لا ينفكون

عنها بل هي نديمهم تصاحبهم كما يقول أحد الكتاب الغريين

« من المهد الى اللحد في مديحهم ومجائهم في فرحهم وغمهم

في لعبهم وشغلهم في حربهم ورياضتهم الدينية » فكما ترون

كل لحظة مرت كان لا بد لها ان تمت الى الموسيقى بصلة

وثيقة . في جميع الاحوال والشؤون حتى قيل ان كل بيت

كان يحمي مغنية لا تقل مقاماً عما نتمتع به الآن في الموسيقيين

الفنانين .

ولم يقتصر العرب على تحسين الموسيقى بل اخترعوا هم

ايضاً آلات لانزال نظرب لسماعها فما العود والقانون والناي

والرباب الا هدية قدمها العرب للعالم فبرهنوا على مبلغ تفننهم

بالموسيقى ودرجة اهتمامهم بها . وما حالتنا في هذا المضمار الا

نكسات من نكسات العرب جلبها الاجانب فكتبوا عواطف

العرب واخرسوا اصواتهم ودكوا حضارتهم دكا .

فبات العرب على عهدهم يندبون الحضارة ونعيمها .

ولكنها سحابة صيف عن قليل تمشع فوادير النهضة في هذا

نزع الناس الى الموسيقى في

عصرنا الحاضر واقبلوا عليها اقبالا

مفرطاً يسترعي الانتباه ويبشر

بمستقبل زاهر لهذا الفن الجليل الذي

يمثل العاطفة الانسانية باكمل

مظاهرها ومختلف ادوارها وربما كان هذا الجمال سبباً في

ذلك الاقبال الاجماعي على الموسيقى ذلك لان قلوب شبابنا

قد عصفت بضروب من العواطف والانفعالات تكاد

لا تختلف في كل نفس من نفوسهم الطموحة التواقية الى الاماني

الجسام . والشباب لا يريد ان يكظم ما يجول في باطنه بل

يقصد ان يجاهر ويصارع ان يتحدى ويتناول ان يكافح

ويناضل . ولا اجبر من الموسيقى في ثورتها ولا اهدى منها في

هفوتها . ولا احوج الى الموسيقى مثل الشباب فهي الحافز

والدافع والباث والمؤثر وهكذا شامت الاقدار ان تبقى

الموسيقى مطمورة لا يحفل بها ولا ترمق زمناً طويلاً بعد ان

ضاق بها العرب وملها الاسلام لتهافت المؤمنين على القرآن

الكريم وتعلقهم الشديد بآياته وبيناته النيرة .

ولكن ذلك لا يمنعنا من ان نرجع بانفسنا الى اجيال

خلت فنبعث عن مصدر الموسيقى وما لها عن تقدمها وتطورها

وغير ذلك ما يفصح عن اعتناء اجدادنا العرب بالموسيقى

وتعلقهم بها .

واننا ان اردنا ان نفيس ما حظينا به من فن الموسيقى

وما قدمته عواطف آبائنا الرقيقة الى العالم يكون لزاماً ان

نقارن بين الموسيقى الغربية والشرقية في جميع ادوارها حتى

يومنا الحاضر وما اعترأها من تقلبات كما نبين اوجه التقارب

ان الحياة تطورت وفرن . القصة ليس حلة حديثة ، أما القصة الرائعة هي التي تمثل العاطفة النبيلة والحب الروحي الصادق المنبعث من اعماق النفس البشرية . فقرأ قصة لامارتين في روايته - رفايل - تمثل فيه جمال النفس والحب الحي . إقرأ قصص شكسبير تظهر لك جمال الفن القصصي عند الغرب . والآن اننا نريد كتابة يوقفون حياتهم لخدمة هذا الفن الذي تشربت به نفسيات الغرب فابدعوا فيه الابداع كله . وهكذا ينضم الى الادب العربي فن من اجمل فنون الحياة من الادب الغربي يماشيه في المدنية الحاضرة باخذه قبساً منه فيكسيه روعة شأنها تضاهي الادب الغربي .

يوسف أمين

الطالب في الصف الخامس الاعدادي

مباراة خطابية

اقام طلاب لجنة الخطابة العربية حفلة مباراتها السنوية على ساحة الالعاب الرياضية في كلية بغداد وذلك يوم الاثنين الموافق ٣ آذار ١٩٤٢ في الساعة الثانية زوالية حضرها الطلاب ولقيف من الآباء ومدرسي اللغة العربية وبعد انتهاء المباراة اصدرت اللجنة التحكيمية قرارها بموافقة الرئيس والاعضاء بتفوق الطلاب الآتية اسماؤهم :

الأول — فتح الله يوسف لوقا .

الثاني — منذر فتاح باشا .

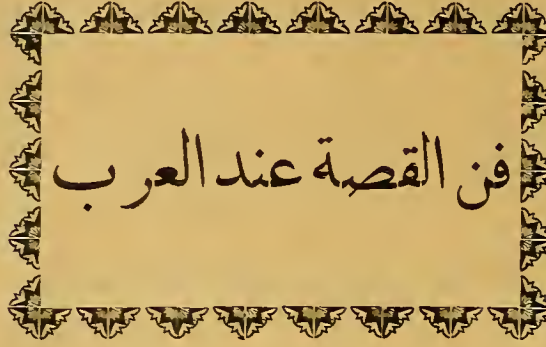
الثالث — مارسيل بهلوان .

فادارة الكلية تشكر الاستاذ القائم بادارة هذه اللجنة وتتمنى لاعضاءها كل توفيق ونجاح .

وخير ما يمتاز به الكتاب هو الصراحة في كل شيء وتحليل نفسيات الناس تحليلاً دقيقاً يثير الاهتمام ويدعو الى اللذة والشوق وفيه تصوير احوال الشعب ومعيشته وطرق اجتماعاته وافراحه وخيراته مصوغة بقالب يستهوي الالباب بدقة وبراعة . فاذا تصفحته رأيته شعبياً يؤمن بالديمقراطية الايمان كله يمزج بين الملك والصلعوك ويشركهما في لذائذ الحياة واغراضها فاذا رأيت فيه من تضارب الشهوات وابتغاء اللذات التي لا تدرك الا بالخيال وانواع المسرات فاعلم ان المجتمع هو كذلك كالذي يصور ان ولداً من اولاد الملوك رست سفينه في جزيرة وكل من فيها من تجار وصناع وعمال من النساء وهن آية في الحسن والجمال ففضى بينهن اياما طيبة وحاز على كل لذة ابتغاها وتاقت نفسه اليها . وهكذا صور المرأة وقد جردت من انسانياتها وسلبت من حريتها وحقوقها واصبحت وسيلة لذة لاستمتاع الرجل فقط فهي جاهلة غبية لا تفكر الا بما يفكر به الحيوان الاعجم .

ان التراث العربي في ادب القصة عند العرب هو بلا شك تراث مجيد يصور طبيعة المجتمع باجلى مظاهره ولكنه مع ذلك لا يكفي لتطور الحياة العقلية الحديثة عندنا فيجب علينا ان نجتمع بين التراث الشرقي الى خير ما انتجته وتنتجه يراعة الغرب وقرآنه .

ولهذا فقد نهض بعض من ادبائنا واقبلوا على الترجمة اقبالا محمياً وخصوصاً تأليف الروايات الكبيرة التي تمثل العاطفة النبيلة وتكسب الانسان جمالا وروعة . فالأدب الغربي في فن القصة لأدب رائع حقاً اننا نريد من يمثل لنا النفس البشرية كما ينبغي لها ان تكون لا كما هي كائنة .



فن القصة عند العرب

والقصص التي اثرت في جمهور العامة تأثيراً محسوساً هي التي مثلت لنا طبيعة المجتمع في ذلك العهد وما انفردت عليه نفوسهم من عواطف وغايات واعمال وهذه تتمثل باجلى مظاهرها في كتاب الف ليلة وليلة

الذي ذاع صيته في الشرق والغرب وتناقلته الالسن فترجم الى اكثر اللغات الحية .

يبتدى الف ليلة وليلة بشهرزاد المسكينة انها تسهر الليل كله وتكبد ذهنها لتقص على الملك العاني شهريار اعجب الاقاصيص ابتغاء الخطوة لديه حتى تدرك القتل عن نفسها والخطر عن بنات جنسها . كان هذا الملك لا يرى المرأة إلا ليلة واحدة فتزف اليه مساء وعند الصباح يأمر بقتلها حتى ضج الناس بيناتهم وهربوا بهن فما كان من شهرزاد الا ان ضحت بنفسها وهي بنت وزير لتبعد الخطر عن بنات جنسها وهكذا اخذت شهرزاد تستهويه باغرب الاقاصيص فيستبقيها عنده . ان بعضه منقول عن الهند وفارس ثم ترجم الى العربية في اواخر القرن الثالث للهجرة ثم اضيف اليه من طبيعة العمران العربي ومحيطه أقاصيص تجمع بين اللذة والفائدة والانس فصور العصر البغدادي ايام هرون الرشيد وما كانت عليه بغداد زينة الدنيا ومصر وخيراتهما ونعيمها والافراد في قصص ولهو ايام انهاالت النعم على البلاد العربية وكثرت الجوارى والعلمان واصبح القصص واللهو كثيراً بين الناس فمثل نفسيات جماعات ذلك العصر بأسلوب رقيق جذاب وطريقة جديدة تربط القصة الواحدة بالآخرى ارتباطاً مكيناً ليند لها القاري .

للقصة سلطان على العقول فهو من اقوى مؤثرات الادب لانها تمتزج باجزاء النفس فتبقى اثرآ في قلب القارىء لا يزول فتخاطب الخيال والحس والعاطفة . وهي في مقدمة المطبوعات انتشاراً وتداولاً

واشدها رسوخاً في النفوس والقلوب واعظم عامل في البناء والهدم فيها تصوير لعواطف الافراد واهواء الجماعات ووصف الحياة الاجتماعية وامراضها وما يجري فيها من مختلف الشؤون من حوادث الحب والنفور والحرب والسلام وفيها عرض حياة الانسان في جميع اطواره .

وقد ظهرت القصة في الشرق منذ امد بعيد فتمثلت في حروب عنترة ووقائع بني هلال ومخاطر ابن ذي يزن فقصور هؤلاء الابطال طافحة بالحوادث الغريبة الشجاعة النادرة وحوادث الغرام العجيبة .

ثم انتشرت مقامات لبديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري والزمخشري وجاء ابو العلاء المعري ونشر رسالته . وجاء عمر بن ابي ربيعة قبله واحب في اشعاره فن القصص الغرامي الذي انتحاه امرؤ القيس في بعض شعره ثم شاع هذا في القرن الثالث .

ثم ظهر مذهب آخر جديد سبيله القصص على السنة الحيوانات والبهائم في حكايات تجمع بين اللذة والفائدة وتربي العاطفة وقد نقله الى العربية من الفارسية عبد الله بن المقفع بترجمة كتاب كليله ودمنة واصبحت ترجمته فيما بعد اصلاً لتراجم كثيرين بعده .

الروحية . ومن البديهي ان هذا الدرس هو الاول بين الدروس لانه علمنا من ابن جثنا الى ابن نذهب . فان وجد احد الجواب الحقيقي على هذا السؤال الجوهرى وجد الجواب على كل شيء . فانه يتضمن كل حاجتنا . ان هذه التربية الروحانية هي الدرس الاهم لانها تنجح الطلاب لانجاحا وقتياً امام الناس بل نجاحاً خالداً امام الله . فكما يضى الحارس منارته كذا وضعت كلية بغداد هذه التربية الروحانية مثلاً الاعلى لتتير امام اولادها الطريق في الحاضرة والآخرة . وتأمل الكلية كل الامل ان طلابها مها نسوا لن ينسوا ابداً هذا الدرس الاول ، فاذا فقد احدهم السبيل في وقت ما وروعه الظلام تأمل ان يبحث عن هذا النور الالهى وبعد ان يكتشفه يتمتع به ناظره لا يلتفت الى اليمين ولا الى اليسار حتى يصل الى غاية سفره ميناء السماء ان في الايمان خلاصنا وليس بسواه .

الأب جورج هوبت اليسوعى

تأتي ايام الحداثة والشباب التي تقضيها بين البيت والمدرسة . ولكن سرعان ما تزول الحياة السعيدة . وبعد قليل نترك هذه البيئة الهادئة نترك الجدول الساكن ونسافر في المجرى السريع مجرى الحياة العامة فنئن تحت عبء الاور والمهموم ونتلطخ بالشر من الخارج والخطيئة من الداخل . أخيراً يأتي يوم نمر بخليلج الموت الى بحر الابدية الى حياة جديدة لم نكن نحلم بها . ان كلية بغداد قامت عشر سنوات بجانب النهر حرفياً ومجازياً . قامت بجانب دجلة وبجانب نهر الحياة اثنتي عشرة سنة مضت فتحت وفتحت ابوابها امام طلاب عديدين . قدمت اليهم التربية العقلية وساعدتهم ليعرفوا كيف يتاجرون بنجاح في نهر الحياة واهم من ذلك قد حانهم بالتربية الاخلاقية حتى يحتملوا المصائب ويجتنبوا الاخطار والتجارب التي سوف يلتقون بها طبعاً في سفرهم . أخيراً علاوة على ذلك انحتهم بالتحفة العظمى التي لانظير لها اعني التربية

القسم العربي

الخزانة كتب كلية بغداد

المطبوعة اذا ماقيست بالنسبة الى الكتب الانكليزية وفضلا عن هذا فقد اخذ الآباء يبذلون الغالي والرخيص في الحصول على مجموعة قيمة من الكتب العربية فقد اتبعوا خطأ في زيادة هذه الكتب منها ان ادارة المدرسة طلبت الى طلابها ان ينظموا قائمة باسماء الكتب التي يميلون الى قرائتها فبعد ان تنظر الادارة الى هذه الكتب من وجهتها الادبية تبشر في شرائها وتأمل من الطلاب الذين في حوزتهم بعض كتب في غنى عنها ان يتبرعوا بها وعلى هذا المنوال سقتمكن ادارة الكلية من جمع عدد لا بأس فيه من الكتب العربية .

هذا وان املنا الوحيد ان نملء قاطرها بمثل هذه الكتب القيمة لكي يتمكن الطلاب من الاطلاع على كنوز اللغة العربية .

الناقد

لقد حظ الآباء اليسوعيون رحالهم في مدينة بغداد وشيدوا معهدهم الثقافي بعد جهود كبيرة وعناء متواصل ثم قبض الله لهم ان يزودوه بخزانة كتب فاخرة تضم بين جدرانها انفس الكتب واحسن ما حبرته اقلام الكتاب والباحثين الغربيين ولكن يؤسفنا ان نرى قصفاً فاحشاً في مجموعة الكتب العربية فالخزانة المذكورة تكاد لا تضم سوى ثلاثمائة كتاب عربي بينما الكتب باللغات الاخرى تربو على العشرة آلاف مجلد . وربما سبب هذا النقص الفاحش بعود الى قلة خبرة الآباء المذكورين باللغة العربية وآدابها . او اقله الكتب العربية

نهر الحياة

لا تلبث حتى يعتريه ذبول لأن النهر لا يسير طويلاً حتى ينزل من الجبال الى السهول المنبسطة . فاذا انحدر مع جداول اخرى ازداد حجمه وصار ما نعرفه باسم دجلة . ها هو

الآن يجول في البادية القاحلة الجرداء ولا شيئاً حوله الا هذه الرمال الشاسعة التي لا تنتهي بل تمتد الى ما وراء الأفق ، فتصبح مياه النهر موحلة حتى لا يكاد الناظر يميز بين النهر والارض التي تحصره . حينئذ يمر بالمدن والقرى والمنازل التي تعكس مياهه . هذا هو ظهر حياة النهر أي منتصف حياته اعني بذلك وقت الاجتهاد الذي يخدم الانسان ، الذي فيه تقوم الشدة والقوة مقام النقاوة والهدوء .

على هذا النمط يجري في سبيله حتى يصب مياهه المعتكرة في خليج البصرة ويبقى معتكراً مدة من الزمن ثم يستقر ويركد ركوداً كاملاً حتى يصير صافياً كيوم خروجه من الجبال . فهنا يصل النهر اخيراً الى نهاية رحلته . وغاية وجوده فليس له الآن الا ان يستريح من جولاته في اعماق البحر الفسيح .

ان مدة حياتنا تماثل مسيرة النهر فقد وجد شعراء كل القرون في سرعة النهر وسره رمزاً عن حياة الانسان القصيرة ذلك ان حياتنا كالنهر رحلة متواصلة الى غاية لا مفر منها وليس بيننا من يستطيع الصمود فن اول يومنا الى آخره نتقدم رويداً رويداً الى هذا الملتقى المهيّب حيث المخلوق يعود الى الخالق كالنهر الى البحر .

اننا نبدأ سفرنا عندما نخرج من مياه العماد التي يسميها ربنا ينبوع ماء حي ينبع الى الحياة الابدية فتصبح انفسنا في هذا ينبوع نقية حتى تنعكس فيها طهارة السماء وجهالها . ثم

كثيراً ما وقفت على شاطئ دجلة اتأمل في سرعة مياهه وسرها وعلى كثرة ما فكرت في امرها ايقنت ان هذا النهر ليس ماء فقط بل شخصاً حياً فتخيلت انه جبار

قوام اهل بغداد . وان شك احد في ذلك فليصرح طرفه قليلاً وراء الشاطئ شرقاً او غرباً ير الصحراء تربض كأسد متحفز للوثوب . نعم النهر هو الذي يوقف الصحراء عند حدها كما توقف النار الأسد .

فاذا ما ارقت ليلاً اسمع صوت المضخات التي تدفع الماء من النهر الى الأبنية العديدة فاتخيل ان هذا الصوت دقات قلب الجبار الذي يسير في كل دقة مجرى الحياة الى اهله فاذا طال ارقى اتبع سير هذا الجبار من المهد الى اللحد من الجبال التركية الى خليج البصرة .

ارى اولاً محل ولادته اي ينابيع النهر في الجبال . من قم هذه الجبال المغطاة بالثلج الناطحة اطراف السماء ومن ينابيع صافية خارجة من اجواف الارض ينفجر الماء النقي كأنما السماء والارض قد اجتمعا قواتهما لتشكلا هذا الجدول العزيز . فمن انعم عليه ياترى بزرقته وصفائه حتى يظهر بوضوح كل حصاة في قراره وتستحم فيه غصون الصفصاف نهراً ونجوم الفلك ليلاً . من ؟ هي السماء الزرقاء الصافية . فمن اين سرعة الجرى وسحره فهي من قلب الارض ايضاً وهكذا ينبع هذا الجدول من الارض والسماء ويجري بين الجبال منشداً لحن خريره في ذلك السكون الشامل . هذه هي اول رحلة الى البحر العظيم هذا هو صباح حياته الذي يفني سروراً نشيد الوجود .

ولكن هذه السعادة لا تدوم إلا ويعقبها شقاء والجمال

الفهرست

ص		
١	الاب جورج هوبت اليسوعي	نهر الحياة
٣	يوسف امين	فن القصة عند العرب
٥	فتح الله يوسف لوقا	الموسيقى في الشرق والغرب
٧	ساسون بهاري	الفن رضيع السلم
٨	مندر نوري فتاح	الطب عند العرب
١٠	فتح الله شاكر ماغاك	تاريخ نسخة صورة تزيين مصلى كلية بغداد
١١	فتح الله شاكر ماغاك	اخيار آخر ساعة

العراقي



الفترة السنوية التي يصدرها طلاب الصف الخامس المنتهي من

كلية بغداد

بغداد - الصليبخ

مطبعة النقبضى الأهلية - بغداد